



TACHYCARDIE

'Autonomie Minérale'

UJNSQ-042 © Un je-ne-sais-quoi 2023

LP + Digital

Date de sortie : 13 Janvier, 2023 - Distribution: Kuroneko

Promo : julien@unjenensaisquoi.org

Sales : nico@unjenensaisquoi.org

Autonomie Minérale, c'est l'apogée d'un triptyque qui a jailli comme une urgence en à peine trois ans. On ne s'appelle pas **Tachycardie** pour rien.

Jean-Baptiste Geoffroy musicien, compositeur (Pneu, I N S T I T U T R I C E., La Colonie de vacances) mais également plasticien (cf. *InfraOrdinaire**) poursuit ainsi son voyage, très singulier, au cœur de la matière sonore.

Après **Probables** en 2019 et **Sommé-e** en 2020, les intuitions précédentes deviennent ici orfèvrerie. Le résultat d'un alliage et d'un équilibre entre l'oscillation mécanique d'une pierre frappée, percutée, et l'oscillation électronique d'un synthétiseur artisanal. On ne sait dès lors où commence la synthèse et où finit le naturalisme sonore.

Tachycardie joue ainsi de ce chaos où le hasard a toute sa place, celui de l'ordre des choses, de la plus commune d'entre elles à la plus belle. Un caillou tombé du ciel en somme.

Les dessins de la pochette sont de **DoubleBob**, illustrateur et dessinateur d'une bande-dessinée novatrice, notamment aux éditions Frémok.

* *InfraOrdinaire* est un ensemble de dispositif plastique et sonore qui vise à mettre en scène des actions infimes, simples, et non ordonnées, de matériaux primaires sur lesquels on ne s'attarde que peu ou pas du tout. Pierres, débris de céramique, bois, plantes sèches, morceaux de métal font partie des éléments majeurs de ces installations, mis en son grâce à des mécanismes simples de vibrations, percussions, frottements, déséquilibres, et autres balancements.

LES MOTS DE : JEAN-BAPTISTE GEOFFROY (TACHYCARDIE)

- **Autonomie minérale** s'est construit autour d'une envie d'amener la percussion et la composition électronique sur le même plan, aussi bien en termes de timbre, de définition sonore, que de modes de Jeu.

L'idée de proposer des pièces percussives dans lesquelles les éléments acoustiques jouent un rôle d'habillage, alors que l'électronique devient une colonne vertébrale rythmique m'a orienté vers de nouvelles méthode de travail, à savoir rechercher les moindres détails sonores d'un seul élément percussif, d'une pierre, ou de végétaux, et faire d'eux un matériau au service de compositions basées sur l'utilisation d'un seul et unique synthétiseur, fabriqué sur mesure par **Frédéric Mancini** (DEUX BOULES VANILLE).

Jean-Baptiste Geoffroy (TACHYCARDIE)

